الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي
عبد الحفيظ بوالصوف ميلة
معهد الآداب واللغات

Centre Universitaire
Abdelhafid Boussouf
Institut des lettres et des langues



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة
الجزائر
معهد الآداب واللغات

برنامج المؤتمر الافتراضي الدولي عبر تقنية Google Meet

الصُّورَة

مَسَارَاتُ التَّشَكُّل وَرِهَانَاتُ التَّأوِيل



أيام: 09/08 ديسمبر 2020



اليوم الأول: 08-12-2020

الجلسة الافتتاحية (09.00-11.45)

رابط الجلسة الافتتاحية على google meet: meet.google.com/ssc-dzkk-ipe

	التوقيت
كلمة مدير المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة الدكتور: عميروش بوشلاغم	09.00-09.10
كلمة السيد مدير معهد الآداب واللغات	09.10- 09.20
كلمة رئيس المؤتمر: د. وفاء مناصري	09.20- 09.30
كلمة منسق المؤتمر: د. عنتر رمضاني	09.30- 09.40
(أ.د ناصر اسطمبول – جامعة أحمد بن بلة -01- وهران- الجزائر) سيمولاكر الصورة بين التشابه والتماثل	09.40- 09.50
(أ.د أحمد فلاحي – جامعة الفلوجة- العراق) صورة التأويل وتأويل الصورة البصرية في شعر ابن جابر الأندلسي	09.50- 10.00
(أ.د. آمنة بلعلى – جامعة مولود معمري تيزي وزو- الجزائر) صورة المعنى وتمثلاتها في الشعر الجزائري المعاصر	10.00- 10.10
(د. عماد عبد اللطيف - جامعة قطر-)	10.10- 10.20
(أ.د الطيب بودربالة – جامعة باتنة- الجزائر-) تحديات حضارة الصورة	10.20- 10.30
(د/عبد الحميد بوفاس- المركز الجامعي - ميلة- الجزائر) الصورة بين التصورين العصبي والاجتماعي	10.30- 10.40
(محمد زاوي – مخرج سينيمائي- فرنسا) مقاربة للفيلم الوثائقي السينمائي من خلال تجربتي	10.40- 10.50
(أ.د رضا جمعي – جامعة مستغانم- الجزائر)ضيف الشرف تشكل الصورة وبناؤها بين الفعل الفني والتلقي	10.50- 11.00
(أ.عبد العزيز بوحلاس – صيدلي) سطوة الصّورة في الخطاب الإعلامي. جائحة كوفيد19 أنموذجا	11.00- 11.10
مناقشة (11.10-11.45)	
استراحة : تناول وجبة الغداء (11.45-12.30)	



اللقاء العلمي الأول

(15.30 – 12.30)

(الورشات : 1، 2، 3)

الورشة الأولى (15.30 – 12.30)

رقم الورشة	مسؤول الورشة	رئيس الجلسة	الباحث والموضوع	رابط الجلسة	التوقيت
01	د. محمد هشام بن شريف	د. محمد هشام بن شريف	Dr. Fouad BOULKROUN The missing circle in the didactic triangle: Using pictures as means in the fourth vertex	meet.google.com/ssc-dzkk-ipe	-12.30 12.40
			وهيبة جراح - تأويل الصورة الوجودية في العرفان الصوفي-		-12.40 12.50
			محمد المودن جامعة محمد الخامس، الرباط-المغرب الصورة في اللغة العربية بالسلك الثانوي الإعدادي بالمغرب: الواقع والمأمول		-12.50 13.00
			حمزة داودي- دور صورة المؤسسة في رفع الميزة التنافسية للمصارف الإسلامية		-13.00 13.10
			عبد القادر العربي- الفكرة الإبداعية وتكثيف الصورة في الشعر الحديث		-13.10 13.20
			عمارية حاكم - سلطة الصورة وبلاغة التأويل في رواية مرافىء الحب السبعة للمبدع علي القاسمي		-13.20 13.30
			أمين مصرني - الصَّورةُ في الْفَنِّ التَّشْكِيلِيِّ الانْطِبَاعِيُّ. مِنَ الْمُحَاكَاةِ إِلَى تَجَاوُزِ الْعَالَمِ الْمَرْئِيُّ		-13.30 13.40
			هشام محمد بن شريف المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة Quand le discours performatif traduit complète l'image : cas de certaines plaques de signalisation routière		-13.40 13.50
			خديجة بن أودينة حضور اللوحة التشكيلية في العمل الأدبي وعلاقتها بمقصدية الكاتب، ديوان "ألوان من الواحات" خالد شامخة نموذجا		-13.50 14.00
		د.عبد الحميد بوفاس	د. حسيبة ساكر- ط.د أعبيدات الحبيب أهمية الصّورة في العملية التعليمية التعلمية لدى متعلّمي المرحلة الابتدائيّة - كتاب اللغة العربية للسنة الأولى ابتدائي أنموذجا-	meet.google.com/ssc-dzkk-ipe	-14.00 14.10
			محسن علي حسين بروفيسور كلية الفنون الجميلة – جامعة البصرة العراق سيمياء الصورة الفنية(دراسة تطبيقية لمنحوتات عربية معاصرة)		-14.10 14.20
			سعاد حميدة حميدة سليوة- المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة التشكيل اللوني في الأغنية البدوية المغاربية.		-14.20 14.30
			د/رباع جويدة - جامعة أحمد بن بلة وهران- The power of imagery and symbolism in gloria anzaldua's « Borderlands/ la Frontera : the new Mestiza		-14.30 14.40
			د/ أسماء عقوني تقاطعات الصورة مع الفلسفة		-14.40 14.50



-14.50 15.00		د/علاوة كوسة المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة صورة الأنا والآخر في الرواية المغربية			
-15.00 15.10		د.هبول محمد - د. رمزي بودرجة - د.بن الشهب عبد الرؤوف المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة الصورة الذهنية للمؤسسة الاقتصادية: إدارتها وكيفية قياسها			
-15.10 15.20		د/ بشير عروس-المركز الجامعي ميلة- شعرية المشهد من ظلال الرسم إلى أضواء السينما			
-15.20 15.30		د/ كوريدات حورية جامعة أحمد زبانة غليزان قراءة الصورة في الخطاب التعليمي.			
-15.30 15.40		ط.د عبد الرحمان خوثير جامعة محمد لمين دباغين سطيف2 ط.د سعد الدين سماري العربي بن مهيدي أم البواقي الصورة الذهنية في مجال التسويق؛ الماهية والمكونات			
-15.40 15.50		د. محمّد أمحدوك الأكاديميّة الجهوية لمهن التّربية والتّكوين بني ملّال خنيفرة، "أي صورة سينوغرافيّة يقترحها المخيال الفني للمدرّس المغرب المغربي؟"الشريط السّينمائيّ "القسم 8" أنموذجا			
-15.50 16.00	meet.google.com/ssc-dzkk-ipe	A.SEman Hijazi MA Student Linguistic and Translation The Semiotic Analysis of the Icons of Sahar Khalifeh's Feminist Novels	د. ياسر بومناخ	د. هشام بن شريف	01
-16.00 16.10		ط.د آسيا بوعزيز جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2 الدلالات السيميائية للغلاف في رواية أنا يوسف لأيمن العتوم			
-16.10 16.20		د.علاوة قرميش المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف تقنية التشكّيل البصري في الشعر العربي الحديث والمعاصر -نماذج مختارة-			
-16.20 16.30		د. مغاري لويزة المركز الجامعي أحمد زبانة غليزان تمثلات الصورة الشعرية في الأدب الشعبي الجزائري -دراسة في بعض النماذج-			
-16.30 16.40		Ms Medjedoub Rima, Mila University Centre A Comparison between the InterculruralDyamics of the Image in the Facebook Accounts of Algerian and UK universities			
مناقشة : 17.10-16.40					



الورشة الثانية : (12.30 – 15.30)

رقم الورشة	مسؤول الورشة	رئيس الجلسة	الباحث والموضوع	رابط الجلسة	التوقيت
03	د. عبد الرؤوف بن الشهب	د. عبد الرؤوف بن الشهب	د.فوزية سعيود جامعة الاخوة منتوري قسنطينة1 دلالات الفراغ الباني في شعر محمد بنيس	https://meet.google.com/uez-teiw-xqs	12.30- 12.40
			د. أحمد سعود جامعة العربي التبسي - تبسة سيميائية الفضاء الصوري في الشعر الجزائري المعاصر		12.40- 12.50
			ط.د حروز سامية جامعة غرداية د. مصيطفى عقيلة جامعة غرداية من الإبداع التشكيلي إلى الإبداع الأدبي توظيف الصورة العجائبية نموذجا.		12.50- 13.00
			ط.د نوال زربيط جامعة قسنطينة الصورة في سوسيولوجيا الفضاء العمومي "مدينة على منجلي نموذجا"		13.00- 13.10
			د/عادل بوديار د/ آمال كبير جامعة العربي التبسي - تبسة أيديولوجيا الخطاب البصري قراءة في فيلم: "جحيم" (Inferno)		13.10- 13.20
			د/ الرزقي كتاف جامعة محمد لمين دباغين -2- الصورة الرقمية وظاهرة الانحراف –بين التيه والرشاد-		13.20- 13.30
			د.كريمة نوادرية – المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة- صورة السلطة في الأمثال الشعبية الجزائريةقراءة في نماذج		13.30- 13.40
			Dr Mériem BENRAHAL Université de Ghardaia, l'AlgérieLe roman du XIXème siècle, à la croisée de la peinture et l'écriture.		13.40- 13.50
	د. عبد الرؤوف بن شهب	د. موسى كراد	د/عبد الكريم خليل ود/ عبد العزيز مصباحي جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي الصورة والتشكيل البصري في قصيدة إن مهري بندقية لصلاح الدين باوية		13.50- 14.00
			د/ علي كرباع - ط/ كمال بلمهدي جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي الصورة وإسهامها في اكتساب المعارف والمهارات التعليمية		14.00- 14.10
			د. سمير معزوزن -المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة- التَّوظيف الدِّيداكتيكي للصُّورة في تعليم حروف اللُّغة العربيَّة كتاب السَّنة الأولى ابتدائي أنموذجًا		14.10- 14.20
			بوزيد سنية. طالبة دكتوراه، أحمد بن بلة 1، وهران، الجزائر. "دلالة الصورة في الكتاب المدرسي – قراءة في كتابة اللغة العربية السنة الخامسة ابتدائي- (الجزائري)أنموذجا"		14.20- 14.30
			د/إسماعيل بوزيدي المدرسة العليا للأساتذة ببوزريعة الجزائر الصورة التربوية، نحو مقاربة سيمياء ديداكتيكية		14.30- 14.40
			Dr NOUADRI Samia Ilhem - Centre universitaire Barika(Algérie) L'image en classe de FLE		14.40- 14.50
			د/ موسى كراد، المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة قراءة سيميائية في صورة الطفل السوري إيلان		14.50- 15.00

رقم الورشة	مسؤول الورشة	رئيس الجلسة	الباحث والموضوع	رابط الجلسة	التوقيت
			ط.د لمين حد مسعود المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة المؤثرات في تشكيل الصورة الشعرية عند الشعراء المكفوفين		-15.00 15.10
			د/ وليد خضور المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف مركزية الصورة بين الدراسات الثقافية والدراسات الاجتماعية		15.10 15.20-
			د. أمال صديقي - جامعة قسنطينة - د/ ياسر بومناخ المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة، عتبات الكتب المدرسية ودلالاتها عند المتعلم- صور كتاب السنة الخامسة ابتدائي انموذجا		-15.20 15.30
مناقشة : 15.20-15.50					

الورشة الثالثة : (12.30 – 15.30)

رقم الورشة	مسؤول الورشة	رئيس الجلسة	الباحث والموضوع	رابط الجلسة	التوقيت
04	د. أحمد دعاس	د. أحمد دعاس	ط.دزوينة بن عميرة المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة. آليات التشكيل والتلقي في النص الروائي التشعبي رواية صقيع لمحمد سناجلة نموذجا	https://meet.google.com/byb-uynq-jpw	-12.30 12.40
			د. إلهام سناني جامعة سكيكدة توظيف الفنون البصرية في الرواية الجزائرية المعاصرة – دراسة في نماذج مختارة		-12.40 12.50
			ط.د نادية مرج المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة شعرية التشكيل الخطي في رواية عابر سرير لأحلام مستغانمي		-12.50 13.00
			د. بويش نورية جامعة معسكر الجزائر صورة خلفية الفيسبوك، وعلاقتها بصاحب الصفحة: دراسة نفسية		-13.00 13.10
			د/لبيض ليندة المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة ود/ سمية هادفي جامعة 20 أوت 55 سكيكدة سيميائية الصورة المتحركة لظاهرة الهجرة غير الشرعية –دراسة تحليلية سيميولوجية لعينة في الفيديوهات على مدونة يوتيوب		-13.10 13.20
			د. عبيدي سناء المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة ود/ براهمية سميرة جامعة08 ماي 1945 قالمة دلالات صورة الذات وصورة الجسم في علم النفس		-13.20 13.30
			HASSANI Rima-Aida Université de Khenchela. Le couple indissociable : texte/image : les fonctions du texte de l'image		-13.30 13.40
			أ. سميرة بوجرة - المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة جمالية التشكيل باللون في الشعر العربي القديم قصيدة "فتح عمورية" لأبي تمام أنموذجا-		-13.40 13.50
	د. أحمد دعاس	د. منصور بويش	ط.دعبدالرحيم سعيدبوريش أبو القاسم سعد الله الجزائر02 ط. د ريمة مسيخ جامعة باجي مختار عنابة قراءة سيميائية لغلاف المجموعة القصصية " كهنة" لمريم بغيبغ وغلاف رواية "العائدة" لسلام أحمد إدريسو		-13.50 14.00



-14.00 14.10		ط.د سهام سراوي -المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة- " بلاغة الصورة في الخطاب الإشهاري البصري – دراسة في ضوء البلاغة الجديد			
-14.10 14.20		د/ ربيعة سنوسي - جامعة -أمحمد بوقرة - بومرداس أثر الصورة التعليمية ودورها في تنمية الملكة اللغوية لدى التلميذ – كتاب اللغة العربية للسنة الثانية ابتدائي أنموذجا-.			
-14.20 14.30		د.أسماء حمبلي/ ،المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة. بلاغة الصورة الموجّهة وتأويلها في العملية التعليمية.			
-14.30 14.40		ط.د/ أحمد دعاس جامعة قسنطينة 03 - د/ عقون شراف المركز الجامعي عبد الحفيظ بالصوف ميلة د. بن جدو سامي المركز الجامعي عبد الحفيظ بالصوف ميلة دور العلاقات العامة في استغلال المحتوى الدلالي للصورة للترويج لمنتجات المؤسسة			
-14.40 14.50		Dr.KHELLAF Zohir Maitre de conférence B- Université larbi tébessi –tébessa- ANALYSE SEMIOLOGIQUE DES ENSEIGNES COMMERCIALE Cas des magasins d'habillement De la ville de Tébessa			
-14.50 15.00		د/ زقيم عصام جامعة الجزائر2 ط.د.علي بن ميلة جامعة باتنة 1 تمظهرات الإشهار التلفزيوني و أثرها على ذهنية المستهلك اشهار اكتوفيبر انموذجا			
-15.00 15.10		د. أسامة سنوسي / د. فاطمة محبوب المركز الجامعي عبد الحفيظ بالصوف –ميلة- دور مواقع التواصل الاجتماعي في تحسين صورة المؤسسة (منظور تحليلي)			
-15.10 15.20		ط.د/عز الدين لزعر- جامعة العربي التبسي تبسة - ط.د/ محمد عمارني - جامعة ابن خلدون تيارت- جماليات التشكيل البصري في شعر عثمان لوصيف			
مناقشة 15.20-15.50					



اللقاء العلمي الثاني

(17.30 – 14.30)

(الورشات ; 4، 5، 6)

الورشة الرابعة : (17.30 – 14.30)

رقم الورشة	مسؤول الورشة	رئيس الجلسة	الباحث والموضوع	رابط الجلسة	التوقيت
05	د. عبد المؤمن رحماني	د. عبد المؤمن رحماني	د/ دلال وشن جامعة الواد سيمياء التداول في صورة الأنشطة التعليمية للكتاب المدرسي السنة الأولى ابتدائي أنموذجا	https//:meet.google.com/fpm-eyvk-qjq	-14.30 14.40
			د. رضا جوامع- جامعة محمد الشريف مساعدية- سوق أهراس- د عبد الغني بن صوله- جامعة محمد الشريف مساعدية- سوق أهراس- الجزائر سيميائية الصورة في الكتب المدرسية- صور الأغلفة نموذجا		-14.40 14.50
			ط.د صام عبد القادر - جامعة الشهيد أحمد زبانة - غليزان - خطاطة الصورة في المقاربة الألسنية العرفانية.		-14.50 15.00
			ط.د أمينة جنحي - جامعة محمد لمين دباغين سطيف2. ط.د حسيبة بورافة - جامعة الإخوة منتوري قسنطينة1. تعليمية الصورة في كتاب القراءة السنة أولى ابتدائي جيل الثاني أنموذجا.		-15.00 15.10
			ط.د مفيدة ميزان جامعة: عباس لغرور خنشلة الجزائر ط.د عويدان مسعودة عباس لغرور خنشلة الجزائر الإغراء البصري للواجهة الغلافية في الرواية الجزائرية المعاصرة دراسة سيميائية لنماذج مختارة.		-15.10 15.20
			ط.د وليد بوعلي - جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2. سيميائية الصورة الغلافية ودلالاتها في روايات "بشير مفتي"		-15.20 15.30
			د/ معمري فواز - جامعة الحاج لخضر باتنة1- مرجعيات الصورة-دراسة في بعض النماذج-		-15.30 15.40
			د/ خديجة مرات - جامعة محمد لمين دباغين - سطيف 2- د/ نصرالدين نواري، جامعة محمد لمين دباغين - سطيف 2 جدلية حياة الصورة وموتها عند "ريجيس دوبري"		-15.40 15.50
05	د. عبد المؤمن رحماني	د. فاتح مرزوق	د/فاتح مرزوق المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة سِيمْيُولُوجْيَا الصُّورَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَأَثَرُهَا فِي اكْتِسَابِ الْمَلَكَةِ اللُّغَوِيَّة. (الْمَرْحَلَةُ الابْتِدَائِيَّةُ نَمُوذَجاً)		-15.50 16.00
			د/نصيرة عليوة جامعة يحي فارس بالمدية سيميائية الصورة في الكتب الدينية التعليمية (كتاب التربية الإسلامية - الطور الابتدائي أنموذجاً)		-16.00 16.10
			د. بوبكر الصديق صابري ، ط.د بسعودي جمال جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريريج الصورة التعليمية في كتاب السنة الخامسة ابتدائي ووظيفتها في الاكتساب المعرفي والإنتاج اللغوي		-16.10 16.20
			د/وهيبة لماني -المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة- قراءة في هندسة الصورة التعليمية كتاب اللغة العربية سنة أولى متوسط		-16.20 16.30

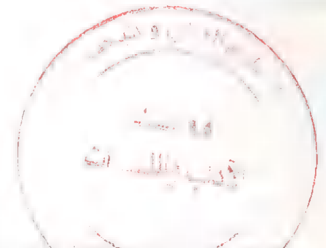
-16.30 16.40		أ. محمد جغرود المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة زنور عفافجامعة الإخوة منتوري –قسنطينة- جمالية الصورة وفاعلية التلقي في كتاب اللغة العربية للمرحلة الابتدائية –دراسة مقارنة-			
-16.40 16.50		د/ نوري خذري جامعة الحاج لخضر باتنة 1 الصورة وأثرها في تنمية الملكة اللغوية لدى تلاميذ المدرسة الجزائرية. قراءة سوسيولسانية كتاب القراءة للسنة الأولى ابتدائي أنموذجا			
-16.50 17.00		د/ عبد المؤمن رحماني دلالة الصورة وأثرها في ترسيخ الملكة، التربية التحضيرية أنموذجا			
-17.00 17.10		د/ جمال سفاري المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة التكامل الدلالي بين الصورة والنص المكتوب في ديوان أوجاع صفصافة في مواسم الإعصار ليوسف وغليسي			
-17.10 17.20		د. قرفي عمار- المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة دور جودة الخدمة المصرفية في تحسين الصورة الذهنية للعملاء -دراسة حالة بنك الفلاحة والتنمية الريفية وكالة ميلة-			
-17.20 17.30		د. سليم مزهود المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة سيميائية الصورة التفاعلية كمورد تواصلي في مخاطر الأزمات -أزمة كوفيد نموذجا-			
مناقشة 17.30- 18.00					

الورشة الخامسة : (14.30 – 17.30)

التوقيت	رابط الجلسة	الباحث والموضوع	رئيس الجلسة	مسؤول الورشة	رقم الورشة
-14.30 14.40	https://meet.google.com/hgx-dico-rut	ط.د لزعرزين العابدين طالب دكتوراه الطور الثالث ل.م.د جامعة وهران 1أحمد بن بلة نحو تاويل وترجمة الاعلان الصوري الى العربية – بحث في الالية والاجراء	د. ياسين طورش	د. ياسين طورش	06
-14.40 14.50		د/ ميلود برني المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ود/ غضبان حسام الدين جامعة محمد خيضر بسكرة التسويق الفيروسي: التوجه المعاصر لترويج صورة العلامة التجارية			
-14.50 15.00		- د.نسرين عروس جامعة قسنطينة 02 - د.حمزة رملي - د. هشام مزهود المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة العلامة، الصورة، والولاء للمقصد السياحي البيئي			
-15.00 15.10		د/عبد الكريم طبيش المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة الإبداع القرآني في الصورة الأدبية بين الغرض الديني والغرض الفني			
-15.10 15.20		د/ عمار بشيري - المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة- ود/ عزوز قربوع جامعة سكيكدة سيميائية الصورة الكاريكاتيرية قراءة في نماذج من جريدة الخبر الجزائرية			

15.20- 15.30		أ. د/ أزهر داخل محسن كلية الفنون الجميلة جامعة البصرة جمهورية العراق فاعلية الصورة الإعلامية في التشكيل العراقي المعاصر" الحدث العراقي أنموذجاً"			
15.30- 15.40		د. إيمان توهامي.. جامعة محمد خيضر بسكرة الخطاطة الخطابية في الصورة الإشهارية_ استراتجية الإغراء والتواصل عبر لعبة الظل و الضوء_ قراءة من منظور سيميائيات الثقافة و البصرية في اشهار–شوكولا رفايلو-			
15.40- 15.50		د/ياسين طورش -المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة- L'image au service de la biologie: une étude rétrospective			
15.50- 16.00		د/ نصيرة بن شيحة جامعة أحمد زبانة غليزان الأنموذج الشعري المغاربي بين شعرية التجلي البصري وفتنة التلقي			
16.00- 16.10		أ.د يوسف العايب - ط.د غنية جدع جامعة الشّهيد حمة لخضر-الوادي-الجزائر صورة الغراب في مسرديّة" مملكة الغراب" لعز الدين جلاوجي وعلاقتها بالثّقافة الشّعبيّة"			
16.10- 16.20		د. حنان بومالي المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة فنيات التشكيل البصري في النص الشعري المعاصر"قراءة في بعض النصوص".			
16.20- 16.30		د. كريمة بلخامسة جامعة بجاية الجزائر صورة الموت والحياة في مسرحية الجثّة المطوقة لكاتب ياسين			
16.30- 16.40		ط. ماستر مروة سايري المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة. الخطاب الشعري الجزائري من السماعي إلى البصري.	د. ياسين طورش	د. ياسين طورش	
16.40- 16.50		ط.د عرب الشعبة زبان جامعة الجزائر02 مصادر الصورة الفنية في الشعر الشعي الجزائري العقيقة للشاعر سعيد المنداسي نموذجا			
16.50- 17.00		د/ عبد الغاني قبايلي دلالات التشكيل البصري في ديوان في اتجاه صوتك العمودي لمحمد بنيس			
17.00- 17.10		د/ وفاء مناصري - د/ سليمة خليل- المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة د. إكرام ملياني جامعة أحمد بن بلة وهران 01 دلالات الأزرق في لوحات إيف كلاين - نماذ مختارة-			

مناقشة: 17.10-17.30



الورشة السادسة : (14.30 – 17.30)

رقم الورشة	مسؤول الورشة	رئيس الجلسة	الباحث والموضوع	رابط الجلسة	التوقيت
07	أ.عنتر رمضاني	أ.عنتر رمضاني	د. عميروش بوشلاغم –المركز الجامعي عبد الحفيظ بالصوف ميلة د. منصف شرفي-جامعة قسنطينة 02- دور التسويق السياحي في تحسين الصورة السياحية للجزائر	https://meet.google.com/boe-psrj-oby	14.20- 14.30
			ط.د صبرين صايفي المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة ط.د وسيلة صايفي بجامعة محمد الصديق بن يحي جيجل التشكيل البصري في ديوان عظم القصيدة للشاعر صقر أبو عبيدة		14.30- 14.40
			د. محمد أنيس الحمادي المعهد العالي للموسيقى والمسرح بالكاف – الجمهورية التونسية المشهد الموسيقي الجزائري إبان الفترة الكولونيالية من خلال الوثائق الأيقونوغرافية		14.40- 14.50
			ط.د/وسام فرطاس الصورة الكاريكاتورية زمن الكورونا ودورها في خلق لغة خاصة		14.50- 15.00
			د/ لعلى سعادة – ط.د دلال حوحو - جامعة محمد خيضر بسكرة- الصورة وتشكُّلاتها في النكتة الشعبية الجزائرية		15.00- 15.10
			ط.د فاطمة قيدوش المركز الجامعي عبد الحفيظ بو الصوف لميلة سلطة الصورة في الأدب التفاعلي " حفنات جمر لإسماعيل البويحياوي " أنموذجا		15.10- 15.20
			هدى بن شنوف طالبة دكتوراه جامعة عنابة L'accès à l'écrit :entre image matérielle et image mentale		15.20- 15.30
			حمزة بوزيدي طالب دكتوراه سنة4 جامعة سطيف2. محمد لمين دباغين.: سيميائية الصورة الغلافية لرواية "القاهرة الصغيرة" لعمارة لخوص.		15.30- 15.40
			فتيحة مجمم طالبة دكتوراه سنة ثانية جامعة قسنطينة1 التشكيل البصري في القصّة القصيرة جدّا -قراءة سيميائية في مجموعة (ندف الروح-قطف الأحلام/نماذج مختارة) للكاتب إسماعيل البويحياوي نموذجا.		15.40- 15.50
			د/ شهيرة بوخنوف، المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة الصورورموزها الأنتروبولوجية في كتاب "لغز عشتار" لفراس السواح		15.50- 16.00
			د/عبد الباسط طلحة –ميلة- خطاب الصورة بين سقوط النخبوي وبروز الشعبي - قراءة في كتاب الثقافة التلفزيونية لعبد الله الغذّامي-		16.00- 16.10
			د/ غزالة شاقور المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة التمائم الدينية سمات ثقافية ومعابر عنف		16.10- 16.20
			أ.د/ دياب قديد - د/ مرزاقة عمراني. جامعة الإخوة منتوري –قسنطينة-صورة العربي في الإعلام الغربي -قراءة تشريحيّة في التّجربة الفرنكوفونية-		16.20- 16.30
			بورويبة سارة طالبة دكتوراه جامعة محمد لمين دباغين، سطيف جمالية التشكيل البصري في قصيدة الهايكو.		16.30- 16.40
			د/ عبيد جميلة المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة		16.40-

16.50		رغبة المتخيل في تجسيد أحلامه على الو اقع			
-16.50 17.00		Dr. Abla AYAD Université de Constantine 1 Analyse sémiotique des affiches de campagne de sensibilisation contre la covid 19, dans le milieu universitaire			
-17.00 17.10	https://meet.google.com/boe-psrj-oby	Dr. MOUMNI Yaâkoub Centre Universitaire Abdelhafidh BOUSSOUF, Mila Etude sémiotique de la couverture de quelques livres de BENJAMIN Stora	أ.عنتر رمضاني	أ.عنتر رمضاني	
-17.10 17.20		ط.د-غنية عوادي المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ط.د أسماء سالمي المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف سيميائية الغلاف في ديوان "تلاوة الطائر الراحل" لسامي المهنا.			
-17.20 17.30		د. أسماء بن عيسى المركز الجامعي بلحاج بوشعيب لعين تموشنت-الجزائر نسق الصورة ورهان التأويل في مقاربة الخطاب الأدبي:نحو دراسة مناصبية لنموذج رو ائي البنية و الدلالة			
-17.30 17.40		رحموني رضا طالب دكتوراه جامعة محمد بوضياف المسيلة سيميائيّة فضاء الصورة الأيقونية للنص الدرامي.			
-17.40 17.50		أ/سفيان مناصري مخطط شركة دواءإدارة المغريات الترويجية في المؤسسة الاقتصادية			
-17.50 18.00		باحثة ماسترلويزة دادو – ط.د عنتررمضاني هندسة الصورة عند الأدباء ذوي العاهات -من فقد السمع والبصر نموذجا-			
-18.00 18.10		د/ عبد الباقي مهناوي دلالات الصورة الفنية في القرآن الكريم سورة الأعراف أنموذجا			
مناقشة 18.10-18.40					



برنامج المؤتمر الدولي الافتراضي

عبر تقنية Google Meet :

الصُّورة

مَسَارَاتُ التَّشَكُّل وَرِهَانَاتُ التَّأْوِيل

اليوم الثاني

2020-12-09

اليوم الثاني: 09-12-2020

اللقاء العلمي الثالث

(11.40 – 09.00)

الورشات ؛ (1، 2، 3، 4)

الورشة الأولى : (11.40 – 09.00)

رقم الورشة	مسؤول الورشة	رئيس الجلسة	الباحث والموضوع	رابط الجلسة	التوقيت
01	د. محمد هشام بن شريف	د. زبير بن سخري	أ.د عمرعتيق جامعة القدس المفتوحة فلسطين رثاء محمود درويش في صورة الكاريكاتير	https://meet.google.com/wiv-udae-iku	09.00- 09.10
			د. رشيد سلطاني، د. بلقاسم بن ضيف جامعة العربي التبسي – تبسة الخطاب الشعري ومصاحباته الأيقونية في ديوان " انسكابات الربيع العربي" للشاعر المصري أحمد فراج العجمي- مقاربة سيميائية تأويلية-		09.10- 09.20
			د. فؤاد علجي طالب جامعة أحمد دراية ولاية قراءة الصورة جدلية العلاقة بين الفنون التشكيلية والفن الشعري.		09.20- 09.30
			ط.د خالدي خالد،جامعة أبي بكربلقايد، تلمسان،الجزائر. د.سامية غشير، جامعة حسيبة بن بوعلي، جامعة الشلف الحلية الشّريفة صورة في محراب الخطّ العربي.		09.30- 09.40
			د. زهيرة بوزيدي المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة الصورة المتخيلة ووهم المطابقة في رسالة الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدي		09.40- 09.50
			أ.د/ عبد الحليم بن عيسى جامعة أحمد بن بلة وهران 1 "فاعلية الصورة التعليمية في تنمية مهارات التفكير البصري لدى متعلم اللغة العربية"		09.50- 10.00
			د.دنيا بن قسمي المركز الجامعي عبد الحفيظ بو الصوف ميلة د. سميربن نابت جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي توالدية الصورة الشعرية وجمالية التشكيل عند عبد القادر الحصني		10.00- 10.10
			د/زبيربن سخري المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة عالمية قيم السينما الغربية فيلم برازيت لكوريا الجنوبية أنموذجا		10.10- 10.20
			أ/ هاشي قاسمية جامعة العربي التبسي- تبسة. جمالية التشكيل في رسومية المشهد الشعري العربي - قراءة تأويلية في هجائية المتنبي لكافور الاخشيدي-		10.20- 10.30
			د/ سليمان مودع. المركز الجامعي عبد الحفيظ بو الصوف ميلة بناء الصورة وتلقيها في المتخيل الفني		10.30- 10.40
			ط.د مختارية خنوش جامعة جيلالي اليابس سيدي بلعباس/الجزائر "البعد السيميائي للصورة السينمائية الصامتة و أثرها على المتلقي"		10.40- 10.50

-10.50 11.00		د. سامية بن يامنة المدرسة العليا للأساتذة بوهران، الجزائر نسقية الصورة ودورها في تنمية الحس الابداعي والجمالي للمتعلم"			
-11.00 11.10		ط.د أسماء بوطرفة – جامعة الحاج لخضر باتنة01 د. بن أحمد الطاهر- جامعة الحاج لخضر باتنة01 الأسس الجمالية والفنية للصورة السينمائية			
مناقشة 11.10-11.40					

الورشة الثانية : (11.40 – 09.00)

التوقيت	رابط الجلسة	الباحث والموضوع	رئيس الجلسة	مسؤول الورشة	رقم الورشة
-09.00 09.10	https://meet.google.com/wiv-udae-iku	د. حياة لشهب المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة الصور الاستشهادية والمعنى في المعاجم المدرسيّة العربيّة الحديثة-نماذج تحليليّة"	د. وهيبة جراح	د. محمد هشام بن شريف	02
-09.10 09.20		Dr. Leila Bellour (Abdelhafid Boussouf University Center (of Mila Mr. LokmaneBenhammada (Abdelhafid Boussouf (University Center of Mila The Representation of the Veil in French Colonial Orientalists' Drawings and Photographs			
-09.20 09.30		د/سليم سعدلي جامعة برج بوعريرج صورة الموسيقى عند سيوران بين الخلق والانتشاء المتعالي			
-09.30 09.40		أ.د/عبد القادر قصاب- د/رضوان جنيدي - جامعة تمنراست- صورة الصحراء في شعر أسامة بن عمر الأنصاري قراءة من منظور النقد الأسطوري			
-09.40 09.50		أ.د شادية شقروش الصورة والتصور في الإبداع العربي المعاصر مقاربة تداولية معرفية			
-09.50 10.00		د/ مريم بوزردة، المركز الجامعي عبد الحفيظ بالصوف ميلة د/ محمد الأمين بن ربيع جامعة الحاج الاخضر باتنة 1 أزمة تفكك ذات الجزائري المغترب من خلال الصورة السينمائية في فيلم طفل الشعبة			
-10.00 10.10		D.r Taouret Hafiza Ecole Normale Supérieure Assia djebar Université Salah Boubnider Constantine 3. L'apport sémiologique de l'image publicitaire au marketing et à la communication.			
-10.10 10.20		د/هاجر بكاكرية ود/ طارق بوحالة المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة صورة فاطمة في المتخيَّل الاسلامي.			
-10.20 10.30		د. عبد الحليم معزوز المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة الصورة في الخطاب الاشهاري دراسة سيميائية تداولية على نماذج مختارة			
-10.30 10.40		د/ ناصر بعداش المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة التمثيل البصري في الشعر العربي، شعر عفيفي مطر أنموذجا.			

			د. محمد رضا مغربي- م.ج علي كافي تندوف (الجزائر)- السينما المؤدلجة من خلال فيلم "خارجون عن القانون" – مقاربة سيميائية لمقاطع صور ثابتة-		10.40 10.50
			د/ خير الدين هبال، المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة دور الصورة السينمائية في رسم وتوجيه المرجعيات –قراءة في مقاطع من فيلم الرسالة-		10.50 11.00
			د. سعاد زدام المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة الصورة الفنية في شعر إيليا أبو ماضي		-11.00 11.10
مناقشة 11.10-11.40					

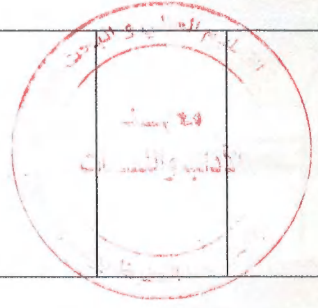
الورشة الثالثة : (09.00 – 11.40)

رقم الورشة	مسؤول الورشة	رئيس الجلسة	الباحث والموضوع	رابط الجلسة	التوقيت
03	د. ياسر بومناخ	د. عبد الحليم معزوز	طدابتسام جوامع المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة البعد الميتافيزيقي للصورة في الشعر الجزائري المعاصر- دراسة تطبيقية-	https://meet.google.com/hmc-bszj-zfa	-09.00 09.10
			د.سليم بوزيدي المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة"التشخيص المجازي في مقدمة الشيب والشباب في الشعر الجزائري القديم"		-09.10 09.20
			د. السعيد ضيف الله المركز الجامعي سي الحواس بريكة -حسينة حماشي طالبة دكتوراه المركز الجامعي سي الحواس بريكة الشعر الجزائري المعاصر: من إكراهات القصيدة إلى بدائل الكتابة، نماذج مختارة		-09.20 09.30
			ط.دنصيرة كروشي جامعة لونيسي علي البليدة 02 الصّورة الحسّية في المنجز الشّعري المعاصر؛ بحث في آليات التّخييل ومسوّغات التّمثيل _ أوراق الزّيتون أنموذجا_		-09.30 09.40
			ط.د مُنية دبة - د/ الربيع بوجلال المركز الجامعي أحمد بن عبد الرزاق سي الحواس. بريكة توظيف الرسم التشكيلي في رواية حائط المبكى لعز الدين جلاوجي		-09.40 09.50
			د. هشام مصباح عبد الحميد مهري قسنطينة2 ميديولوجيا الصورة وتشخيص الواقع الراهن عند ريجيس دوبري		-09.50 10.00
03	د. ياسر بومناخ	د. حياة لشهب	د. إبراهيم لقان. المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة مفهوم الصورة في الأدب الجزائري الحديث مقتطفات نقدية ومختارات شعرية		-10.00 10.10
			ط.د بخيرة الحسين جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم، جدليَّةُ إنتاجِ خِطَابِ الصُّورَة المُتَخيَّلة في مَسْرَح اللّامَعْقُول (مقاربة ديالكتيكيّة)		-10.10 10.20
			ط.دإلهام شافعي جامعة الحاج لخضر باتنة 1 الصورة في الأدب التفاعلي(مدونتي: تباريح رقمية ولامتناهيات الجدارالناري لمشتاق عباس معن أنموذجا) –مقاربة سيميائية-		-10.20 10.30
			ط.د نادية سلطانجامعة باتنة 1 (الحاج لخضر). الفضاء البصري في ديوان (طنجة) لسعدي يوسف.		-10.30 10.40

			-ط.د. بشارف بختية، جامعة سيدي بلعباس -د/ درار نزيهة، المركز الجامعي بلحاج بوشعيب –عين تموشنت تمثلات تلمسان في الشّعر الزّياني (نماذج مختارة)		-10.40 10.50
			د. بخوش فاطمة جامعة 20 أوت 1955، سكيكدة الهوية البصرية للمؤسسة: تحليل في تصريحاتها البصرية ودلالاتها الرمزية		-10.50 11.00
			د/ معاشو بووشمة المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة ثقافة العين من نحوية الصورة إلى بلاغة الخطاب		11.00- 11.10
			د/ وسيلة مرباح المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة الصورة الميتاتركيبية وآليات تشكلها-قراءة في نماذج شعرية جزائرية معاصرة		-11.00 11.10
مناقشة 11.10-11.40					

الورشة الرابعة : (09.00 – 11.40)

رقم الورشة	مسؤول الورشة	رئيس الجلسة	الباحث والموضوع	رابط الجلسة	التوقيت
04	د. فاتح مرزوق	د. عبد المؤمن رحماني	د/كاملة مولاي المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة بنية القصيدة الكاليغرافية/الكونكريتية المعاصرة قراءة في نماذج مختارة	https//:meet.google.com/fpm-eyvk-qjq	-09.00 09.10
			أد/ وردة مسيلي المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة الصورة الفنية ودورها في حكاية المعنى وتظليل الدلالة- قراءة في متن المثل الشعبي القسنطيني		-09.10 09.20
			د/ سمية الهادي المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة الصورة الفنية في مرآة النقد العربي بين القديم والحديث.		-09.20 09.30
			شهرزاد بوسكاية المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة المشهد الكاريكاتوري في المقامة البغدادية		-09.30 09.40
			د/حمر العين عبد الهادي المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة الرواية الجزائرية الرؤيا والتشكيل		-09.40 09.50
			د. نورالهدى بكاي - د عبد الرحمان خذير جامعة زيان عاشور الجلفة المقاربة السيميائية والدلالية لتوظيف الصورة في كتاب التربية الإسلامية للأولى متوسط / الجيل الثاني		-09.50 10.00
			د/ بن ساري مسعود – ط.د "آسيا عميور" "جماليات الصور الحسية في شعر ابن زمرك الأندلسي"		-10.00 10.10
			ط.د أمال جربوع. المركز الجامعي عبد الحفيظ بصوف ميلة الصورة الشعرية بين الظاهر الجمالي والطغيان النسقي.		-10.10 10.20
			ط.دعبد الغاني بوجزة جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2الصورة و الحالة الشعرية على تقنية الفايسبوك – دراسة سيميائية		-10.20 10.30
			د.أيمن أبو مصطفى المملكة العربية السعودية الصورة الصحفية وتأويل الدلالة		-10.30 10.40

-10.40 10.50		د/ حب الحمص ياسين ود/ مسعوداني سارة، طلبة دكتوراه، المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة العلامات البصرية وتمثيلات الو اقع والهوية- الصورة الفوتوغر افية أنمذجا-		
مناقشة 10.50-11.10				

الاختتام

https://meet.google.com/wiv-udae-iku

12.50 – 11.50

التوصيات: الدكتور عبد الحميد بوفاس

كلمة لمنسق المؤتمر أ. عنتر رمضاني

كلمة لمدير المؤتمر: الدكتورة. وفاء مناصري

كلمة مدير المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف ميلة

الدكتور عميروش بوشلاغم